

Výroční zpráva 2003

divadelní studio
Farma v jeskyni o.s.
Praha, Česká republika

1. Kdo jsme:

Farma v jeskyni je mezinárodní divadelní studio, zaměřené na tvorbu, vývoj a výzkum lidského výrazu. Definuje se vztahy mezi já – ty, tělo – hlas, kultura – příroda, veřejnost - intimita, výzkum – tvorba.

Hledá tělesnou artikulaci toho, co se slovem ani jiným médiem nedá vyjádřit. Inspiraci nachází v nepravidelných terénech hudby, torzech kulturních projevů, lidském dotyku, architektuře prostoru a osobní výpovědi. Existence studia je svázaná s cestou tvorby a hledání režiséra Viliama Dočolomanského. Je vyústěním jeho předcházejících praktických zkušeností.

Herci souboru mají za sebou různé zkušenosti, pocházejí z různých kultur (Polsko, Slovensko, Česká republika, Francie, Španělsko).

Součástí činnosti Farmy v jeskyni není pouze vytváření inscenací, ale také vedení workshopů, koncerty a základní výzkum vybraných kulturních minorit.

Název Farma v jeskyni je doslovným překladem arabského slova "Daimuz", kterým byl pojmenován Lorcův rodinný statek. Studio se začalo formovat v roce 2001 při přípravách projektu.

Divadelní studio Farma v jeskyni uvádí své inscenace a vede dílny nejen v České republice, ale i na mezinárodních festivalech a v divadelních institucích na Slovensku, v Holandsku, Polsku, Německu.

Projekt Farmy v jeskyni Cesta do stanice byl oceněn European Enlargement of Minds Annual Award of European Cultural Foundation Amsterdam. Inscenace Sonety temné lásky byla nominována na nejlepší inscenaci roku 2002 v anketě Divadelních novin a v Nadaci Alfréda Radoka získala nominace na nejlepší inscenaci a hudbu.

Farma v jeskyni do 30.6.2003. pracovala a tvořila v rámci Volného sdružení pro umění. Od 1.7.2003 se s ní stal právně samostatný subjekt Farma v jeskyni o.s.

Mezinárodní divadelní studio Farma v jeskyni sídlí v Praze.

2. Činnost Farmy v jeskyni o.s. v roce 2003

Farma v jeskyni o.z. se i v roce 2003 zaměřila na realizaci hlavních cílů svého poslání:

- pořádání workshopů a fyzických tréninků pro herce, studenty vysokých škol humanitního zaměření a o dalších vážných zájemců
- hostování na festivalech a divadelních prohlídkách s jevištní kompozicí Sonety temné lásky
- zkoušení a realizace mezinárodního divadelního eventů „cesta do Stanice“ v prostorách bývalé železniční stanice Žilina. Záriačie

☒ uskutečnění expedice na východní Slovensko v rámci projektu Sclavi, počátky zkoušení nového představení (viz. Stručný přehled činnosti za rok 2003)

2.1. Edukační činnost a pořádání workshopů v roce 2003

Workshopy využívá soubor nejenom na přenášení vlastních zkušeností na jiné lidi, ale i k hledání nových stážistů a potencionálních členů. Dílny probíhají pod vedením členů studia a mají různé zaměření. Vycházejí z konceptu denního tréninku a tvorby inscenace studia.

2.2. Účast na festivalech a divadelních přehlídkách v roce 2003

Farma v jeskyni o.s. pozvána na řadu prestižních festivalech v České republice i v zahraničí.

Soubor se s jevištní kompozicí Sonety temné lásky zúčastnil těchto festivalů, divadelních přehlídek nebo hostování:

Festival Divadlo evropských regionů, Hradec Králové, Česká republika

Centre for Theatre Practises „Gardzienice“, Polsko (prezentace Sonetů temné lásky, přednáška V. Dočolomanského v rámci projektu „Andalúzska inspirace“)

Grotowského centrum, Wroclaw, Polsko

2.3. Mezinárodní divadelní event „Cesta do stanice“

PROJEKT 12. - 27. září 2003 Zbyňov - Žilina /SR/

Mezinárodní divadelní projekt Cesta do stanice zakončený stejnojmenným představením spojil jednu starou železniční zastávku a 62 účinkujících z odlišných kulturních prostředí. Představení symbolicky pokřtilo a odstartovalo existenci nového multikulturního centra Stanica-otevřený kulturní prostor, jehož křestní matkou se stala velvyslankyně Slovenské republiky v Polsku Magda Vašaryová.

STANICA je projekt slovenského občanského sdružení Truc sphérique, fungující na principu otevřeného prostoru tzv. kulturfabrik, které již vznikly v mnoha evropských metropolích z nevyužitých továren a budov. Truc sphérique se jimi inspiroval a zrekonstruoval starou železniční zastávku v Žilině; přeměnil její prostory na divadlo, galerii, knihovnu, kavárnu, informační centrum a tvůrčí dílny. Původní funkce budovy jako železniční zastávky však zůstává uchována a vzniká tak prostor pro vzájemnou komunikaci a podporu kulturní výměny.

2.4. Sclavi /Emigrantova píseň/

Sclavi- Emigrantova Píseň vychází z expedice divadelního studia farma v jeskyni do vesnic na východním Slovensku, ze starých rusínských a ukrajinských písní, ze skutečných dopisů slovenských emigrantů a příběhu Čapkova Hordubala. V Roce 2003 členové Farmy v jeskyni se účastnili expedice na východní Slovensko (Ulič- Krivé, Kamienska), kde sbírali umělecké podněty ke tvorbě nové představení (písně, kostýmy). Z expedice získali cenný zvukový a obrazový materiál.

3. Mediální ohlasy na činnost souboru Farma v jeskyni za rok 2003

Informace, recenze a články o aktivitách divadelního studia Farma v jeskyni se objevovaly převážně v kulturních stránkách celostátních denníků (kromě České republiky také na Slovensku a Polsku), v kulturních relacích rozhlasových a televizních stanicích. Publicita ožívala především v souvislosti s připravovanými či už zrealizovanými kulturními a uměleckými akcemi.

Akcí s největšími mediálními ohlasy byl v roce 2004 na koncert HLASY VÝCHODU, který se uskutečnil 22. října 2004 ve Švandovém divadle v Praze a na získání ceny za projekt Cesta do stanice by European Cultural Foundation, Amsterdam

Farma v jeskyni:
Struktura občanského sdružení

Statutární zástupci

MgA. Viliam Dočolomanský
MgA. Hana Varadzinová
Robert Nižník

Viliam Dočolomanský, umělecký ředitel, režisér

Herecký soubor:

Hana Varadzinová
Robert Nižník
Matej Matejka
Maja Jawor
Eliška Vavříková
Roman Horák

Kontakt:

Farma v jeskyni o.s.
S.K. Neumanna 1893(11
182 00 Praha 8
Česká republika