

Výroční zpráva 2005



Farma v jeskyni o.s

Farma v jeskyni

Farma v jeskyni je mezinárodní divadelní studio, zaměřené na tvorbu, vývoj a výzkum lidského výrazu. Definuje se vztahy mezi já – ty, tělo – hlas, kultura – příroda, veřejnost – intimita, výzkum – tvorba.

Hledá tělesnou artikulaci toho, co se slovem ani jiným médiem nedá vyjádřit. Inspiraci nachází v nepravidelných terénech hudby, torzech kulturních projevů, lidském dotyku, architektuře prostoru a osobní výpovědi. Existence studia je svázaná s cestou tvorby a hledání režiséra Viliama Dočolomanského. Je vyústěním jeho předcházejících praktických zkušeností.

Herci souboru mají za sebou různé zkušenosti, pocházejí z různých kultur (Polsko, Slovensko, Česká republika, Francie, Španělsko).

Součástí činnosti Farmy v jeskyni není pouze vytváření inscenací, ale také vedení workshopů, koncerty a základní výzkum vybraných kulturních minorit.

Název Farma v jeskyni je doslovným překladem arabského slova "Daimuz", kterým byl pojmenován Lorcův rodinný statek. Studio se začalo formovat v roce 2001 při přípravách projektu.

Divadelní studio Farma v jeskyni uvádí své inscenace a vede dílny nejen v České republice, ale i na mezinárodních festivalech a v divadelních institucích na Slovensku, v Holandsku, Polsku, Německu, Argentině, Jižní Koreji.

Projekt Farmy v jeskyni Cesta do stanice byl oceněn European Enlargement of Minds Annual Award of European Cultural Foundation Amsterdam. Inscenace Sonety temné lásky byla nominována na nejlepší inscenaci roku 2002 v anketě Divadelních novin a v Nadaci Alfréda Radoka získala nominace na nejlepší inscenaci a hudbu. Projekt Hlasy východu se umístil na prvním místě v anketě i-divadla v kategorii "Jiný umělecký počín roku 2004". V roce 2005 režisér souboru Viliam Dočolomanský na pražském festivalu Next wave obdržel cenu „Osobnost roku“ a za scénickou kompozici Sclavi- Emigrantova píseň získal cenu Sazky a Divadelních novin v oblasti tance a baletu.

Činnost Farmy v jeskyni o.s. v roce 2005

Od ledna do března pokračovaly zkoušky a závěrečné přípravy k nové inscenaci *SCLAVI- Emigrantova Píseň*, které mělo premiéru 3. března 2005 ve Švandovém divadle v Praze.

Sclavi- Emigrantova píseň vychází z expedic divadelního studia Farma v jeskyni do vesnic na východním Slovensku, ze starých rusínských a ukrajinských písní, ze skutečných dopisů slovenských emigrantů a příběhu Čapkova Hordubala.

V rámci přípravy představení Sclavi/ Emigrantova píseň se soubor znovu vrací na východní Slovensko, aby pokračoval v expedicích zaměřených na hledání hudebního, scénografického a kostýmního materiálu, který bude moci použít v další fázi tvůrčí práce. Materiály, z kterých se vychází v průběhu zkoušení nového projektu, jsou doplněné autentickými záběry z vesnic v Rumunsku, kde se soubor zúčastnil expedice za původní rumunskou kulturou.

4. března se uskutečnila její první repríza. Ve Švandově divadle se postupně v průběhu roku uskutečnily i další reprízy inscenace. V září soubor hostoval v prostoru Divadelní fakulty AMU v Praze- Disk.

V červnu se uskutečnila v Experimentálním prostoru Nod/Roxy premiéra projektu *Work demonstration*, v kterém režisér a členové souboru dávají možnost divákům nahlédnout do přípravy a výzkumu k inscenacím Farmy v jeskyni.

Bylo to poprvé, co se v inscenaci objevila herečka Cecile da Costa z Francie, která nastudovala roli po Maji Jawor z Polska.

V roce 2005 Farma v jeskyni o.z. pokračovala v reprízách úspěšného projektu inspirovaném expedicí do Andalusie *Sonety temné lásky* v Experimentálním prostoru N.o.D v Praze. Kvůli vážné nemoci jednoho z herců souboru nemohly všechny reprízy proběhnout v naplánovaných termínech.

V červnu 2005 proběhla první schůzka realizačního týmu pod vedením Viliama Dočolomanského z herci, kteří se účastní připravovaných projektu Čekárna.

K práci na inscenaci byli přizváni rovněž stážisté Zuzana Pavuková, Nast Garcia Marrero a Cecile da Costa, kteří byli vybráni na základe castingů, které se uskutečnili v Praze a ve Vroclavi.



Hana Varadinová a Eliška Vavříková v inscenaci Čekárna

Miniatura Čekárna byla součástí eventu Cesta do stanice, kde byla inscenována v prostoru železniční stanice Žilina – Záríečie. Z této stanice byli deportováni slovenští židé do koncentračních táborů v Německu v období Slovenského státu.

Koncept miniatury Čekárna se tématu holocaustu dotýká jen okrajově. Zaměřen je na vytváření a navazování vztahů mezi odlišnými lidmi v uzavřeném prostoru. Zvuky, rytmus kroků a kontakt těla se zdí vytváří živelný fyzický jazyk herců. Vzájemné vztahy mezi aktéry Čekárny se vrství a obměňují. Vše se zrychluje a spěje k blíže neurčené „orwellovské katastrofě“, která sice doléhá zvenku, ale jako by si ji všichni vytvořili nebo snad i tajně přáli... jako řešení citové vyprahlosti, životní frustrace a ustrnutí v neschopnosti sdílet vztah.

V průběhu srpna 2005 probíhaly v prostorách N.o.D. v Praze zkoušky nové inscenace Čekárna. Její předpremiéra se uskutečnila 23. listopadu. Zkoušky pozůstávaly z improvizací, na základe nastudovaných obrazových a zvukových záznamů, ze studia literatury k tématu holocaustu. Zkoušky potom pokračovaly v průběhu celého listopadu.

Jednotlivé fragmenty byli režisérem spojovány do celků a formou montáže se vytvářela další podoba inscenačního tvaru.

Farma v jeskyni o.s. se i v roce 2005 zaměřila na realizaci hlavních cílů svého poslání:

- ☒ příprava a premiéra nového představení (v roce 2005 *SCLAVI- Emigrantova Píseň*)
- ☒ výzkum a příprava nové inscenace *Čekárna /Waiting room*
- ☒ pořádání workshopů a fyzických tréninků pro herce, studenty vysokých škol humanitního zaměření a o dalších vážných zájemců
- ☒ hostování na festivalech a divadelních prohlídkách

Účast na festivalech a divadelních přehlídkách v roce 2005

Rovněž jak v minulých letech i v roce 2005 byla Farma v jeskyni o.z. pozvána na řadu prestižních festivalech v Evropě i ve světě.

Z inscenací *SCLAVI- Emigrantova píseň* byl soubor pozván na Estarenline festival (ISTA) do Vroclavi, který se uskutečnil v rámci mezinárodní školy antropologie.

Kromě Farmy v jeskyni se na něm zúčastnili divadla z celého světa (Odin teatret z Dánska,

V září se Farma v jeskyni zúčastnila mezinárodního festivalu Divadlo v Plzni.

Koncem září soubor odcestoval do Jižní Korey, kde byl pozván na festival hudebního divadla Yohangza v Seulu.

V říjnu se soubor zúčastnil z inscenací *SCLAVI- Emigrantova píseň* festivalu mladého evropského divadla UNIDRAM v Potsdamu.

V Německu Farma v jeskyni absolvovala rovněž další představení v Bielefeldu. V rámci turné po Polsku soubor absolvoval hostování na festivalech v Jelenej Góře, Poznani a Vroclavi.

V prosinci se soubor účastnil s Work demonstration festivalu v argentinském Rosariu.

Všechny vystoupení Farmy v jeskyni na zahraničních jevištích se potkaly z obrovským zájmem diváků a kritiky.

Soubor prostřednictvím úspěšných představení získal nové kontakty, které se bude v příštích letech zužitkovat, případně soubor naváže spolupráci z jinými divadelními soubory, z kterými bude pracovat na nových projektech.

Edukační činnost a pořádání workshopů v roce 2005

Po úspěšné prezentaci nové inscenace proběhl v prostorách Švandovho divadla workshop „*Výraz a tělo*“, pod vedením režiséra a uměleckého ředitele farmy v jeskyni Viliama Dočolomanského. Workshopy využívá soubor nejenom na přenášení vlastních zkušeností na jiné lidi, ale i k hledání nových stážistů a potencionálních členů.

V dubnu přišla na pozvání Farmy v jeskyni Charlotta Offerholm herečka popředního fyzického divadla DV8 z Velké Británie. Charlotta Offerholm vedla pro členy souboru workshop, která se uskutečnil v Berouně.

V červnu 2005 otevřela Farma v jeskyni dveře pro všechny zájemce a své diváky a pozvala je na svůj fyzický trénink spojený z prezentací práce *Work demonstration- Farma for People !* v prostorách N.o.D. v Praze.

Diváci byli po prvékrát svědky procesu tvorby a způsobu práce souboru na jednotlivých projektech a inscenacích.

V rámci hostování souboru v Jižní Korey a v Německu se uskutečnili rovněž workshopy a fyzické herecké tréninky pod vedením režiséra Viliama Dočolomanského za asistence herců.

Ceny Farmy v jeskyni o.s. za rok 2005

- ☒ Farma v jeskyni za projekt *SCLAVI-Emigrantova píseň* získala cenu “počin roku” na festivale Next wave
- ☒ Viliam Dočolomanský získal cenu “Osobnost roku” na festivale Next wave
- ☒ Viliam Dočolomanský a inscenace *SCLAVI-Emigrantova píseň* získala Cenu Sazky a Divadelních novin v oblasti tance

Mediální ohlasy na činnost souboru Farma v jeskyni za rok 2005

Informace, recenze a články o aktivitách divadelního studia Farma v jeskyni se objevovaly převážně v kulturních stránkách celostátních denníků (kromě české republiky také v Nizozemsku, Německu, Polsku a na Slovensku), v kulturních relacích rozhlasových a televizních stanicích. Publicita ožívala především v souvislosti s připravovanými či už zrealizovanými kulturními a uměleckými akcemi.

Při premiéře SCLAVI- Emigrantova píseň byla zaznamenána vyšší publicita, co dokumentujeme příloženými kritikami a recenzemi z domácího i zahraničního tisku.

Partneři Farmy v jeskyni v roce 2005:

Mezinárodní Višegrádský fond

Ministerstvo kultury České republiky

Hlavní město Praha

Švandovo divadlo na Smíchově, Praha

Institut pro výzkum dramatu a scénické tvorby DAMU

Centrum pro výzkum práce Jerzyho Grotowského a pro kulturní a divadelní výzkum

DILIA

Česko- německý fond budoucnosti

Hlávkova nadace

Farma v jeskyni:

Statutární zástupci

MgA. Viliam Dočolomanský
MgA. Hana Varadzinová
Robert Nižník

Viliam Dočolomanský, umělecký ředitel, režisér

Herecký soubor:

Hana Varadzinová
Robert Nižník
Maja Jawor
Eliška Vavříková
Roman Horák

Stážisté:

Cecile da Costa
Nast Garcia Marrero
Zuzana Pavuková

Asistence:

Marek Godovič
Peter Užovič, dobrovolník EVS

Produkce:

Alena Baňáková, dobrovolnice EVS

Kontakt:

Farma v jeskyni o.s.
S.K. Neumanna 1893/11
182 00 Praha 8

t.č. 732 200 434

alenska@farmavjeskyni.info
www.infarma.info