**Viliam Dočolomanský**

umělecký šéf souboru Farma v jeskyni

divadelní režisér, choreograf a hudební skladatel

**Vzdělání**

2002 - 2006 Doktorské studium oboru Scénická tvorba a teorie scénické tvorby na DAMU v Praze. 2007 Disertace: Výraz ako prenos ľudskej skúsenosti.

1994 - 1999 Magisterské studium divadelní režie na JAMU v Brně.

**Pracovní zkušenosti**

2002 - současnost **umělecký ředitel / zakladatel** mezinárodního divadelního souboru [Farma v jeskyni](http://farminthecave.com/), Praha

Mezinárodně oceňovaný divadelní soubor Farma v jeskyni pod vedením režiséra Viliama Dočolomanského ve své tvorbě pojí fyzické divadlo, video, film a živou hudbu do jednotné umělecké výpovědi a dlouhodobě se zabývá zkoumáním často opomíjených společenských témat. Aktuální témata a otázky zpracovává prostřednictvím různých uměleckých tvarů a vzdělávacích formátů. Od roku 2018 působí Farma v jeskyni jako rezidenční soubor Centra současného umění DOX, se kterým sdílí odvahu vyjadřovat se uměním k palčivým tématům a překračovat zavedené hranice uměleckých žánrů.

Za 20 let své existence Farma v jeskyni reprezentovala Českou republiku na 3 kontinentech, ve více než 24 zemích a 60 městech. Soubor je držitelem mnoha mezinárodních i českých ocenění: nejprestižnější evropská oborová cena – XII. Europe prize theatrical realities pro režiséra Viliama Dočolomanského, Fringe First Award, Total theatre award, Hlavní cena Alfréda Radoka, opakovaná nominace na Státní cenu Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla a mnoho dalších. Za svůj první film Efeméry získala Farma v jeskyni v roce 2021 Cenu pro nejlepší performery a Cenu diváka na festivalu Screendance v americkém Idahu.

**Představení a projekty Farmy v jeskyni**

2022 [Commander](https://farminthecave.com/commander/)

2021 [Efeméry (film)](https://farminthecave.com/projekty/32-efemery-film/)

2020 [Efeméry](https://farminthecave.com/projekty/31-efemery/)

2019 [Noc ve městě](http://farminthecave.com/projekty/28-noc-ve-meste/)

2018 [Útočiště](http://farminthecave.com/projekty/25-utociste/)

2017 [Navždy spolu!](http://farminthecave.com/projekty/20-navzdy-spolu/)

2016 [Odtržení](http://farminthecave.com/projekty/18-odtrzeni/)

2014 [Informátoři](http://farminthecave.com/projekty/16-lobby/)

2012 [Intervence](http://farminthecave.com/projekty/14-intervence/)

2010 [Divadlo](http://farminthecave.com/projekty/4-divadlo/)

2007 [Cesta](http://farminthecave.com/projekty/6-cesta/)

2006 [Čekárna](http://farminthecave.com/projekty/5-cekarna/)

2005 [Sclavi/Emigrantova píseň](http://farminthecave.com/projekty/2-sclavi-emigrantova-pisen/)

2004 [Hlasy východu](http://farminthecave.com/projekty/10-hlasy-vychodu/)

2003 [Cesta do stanice](http://farminthecave.com/projekty/7-cesta-do-stanice/)

2002 [Sonety temné lásky](http://farminthecave.com/projekty/3-sonety-temne-lasky/)

2018 - současnost **programový ředitel centra DOX pro oblast živého umění**, Praha

V roce 2018 se Viliam Dočolomanský stal programovým ředitelem centra Dox pro oblast živého umění. Součástí jeho práce je ovlivňování dramaturgie a umělecké strategie centra v oblastech hudby, tance, divadla a performance. Centrum DOX je největší nezávislou neziskovou institucí v České republice zabývající se současným uměním. Od roku 2008 slouží jako platforma k prezentaci současného umění v kontextu klíčových témat, které ovlivňují a formují dnešní společnost.

Posláním DOXu je vytvořit stabilní prostředí pro zkoumání, prezentaci a diskuzi o důležitých společenských tématech, kde výtvarné umění, literatura, performing arts a další obory umožňují kritický přístup k realitě dneška. Roku 2018 se zde stalo Mezinárodní divadelní studio Farma v jeskyni jediným rezidenčním souborem a pravidelně uvádí své projekty v novém multifunkčním sále DOX+.

1994 - současnost **režisér, choreograf, skladatel** v jiných divadlech/projektech, **přednášející/vedoucí workshopů** na zahraničních univerzitách

Kromě Farmy v jeskyni vedl Viliam Dočolomanský mnoho divadelních projektů, workshopů a výzkumů v České republice i v zahraničí (Nizozemí, Jižní Korea, Polsko, Německo, Argentina, Velká Británie, USA, Brazilie, Kolumbie, atd.) Spolupracoval také s nigerijským choreografem Olu Taiwo, kanadským choreografem Tedem Robinsonem (ImPulsTranz, Vídeň), švédskou choreografkou a tanečnicí Charlottou Öfverholm, ukrajinskou zpěvačkou a herečkou Marianou Sadovskou, korejským režisérem Jun Ung Yang a českým divadelním režisérem Janem Antonínem Pitinským (Národní divadlo, Praha). Viliam také publikuje v odborných časopisech a spolupracuje s Ústavem teorie scénické tvorby na DAMU.

2017 *Vyzvání Arché architektury k tanci*, Praha, Česká republika [choreografie, výzkum]

2016 *Mezinárodní konference Tendence v současném herectví,* Brno, Česká republika [přednáška]

2016 *Fenomén Hikikomori v současné společnosti*, seminář, Helsinki, Finsko [přednáška]

2015 *Otevření Pražského Quadrenniale*, Praha, Česká republika [režie, choreografie, hudba]

2010 *La Strada Project*, Mundo roda Company, Sao Paulo, Brazílie [režie, vedení dílny]

2008 *Tisch School of Arts at NYU*, účinkování a dílna, New York, USA [režie, vedení dílny]

2008 *Yale University*, účinkování a dílna, New Haven, USA [režie, vedení dílny, přednáška]

2008 *World scenic congress ECUM*, Belo Horizonte, Brazílie [vedení dílny, přednáška]

2007 *Gim Hongdo project*, International Performing Art Workshop, Ansan, Korea [vedení dílny]

2004 *ImPulsTanz*, Louise Lecavalier and Ted Robinson**,** Wien, Austria [pohybový výzkum]

2003 *O. Wilde: Dorian Gray*, Městské divadlo Karlovy Vary, Česká republika [režie, choreografie]

2002 *Markéta Lazarová*, Národní divadlo, Praha, Česká republika [choreografie]

2002 Sladká Evropa! Západočeské divadlo, Cheb, Česká republika [režie, choreografie]

2002 *J. Genet: Služky*, Divadlo Na Rázcestí, Banská Bystrica, Slovensko [režie, choreografie, hudba]

2001 *Oz (podle F. L. Bauma)*, Studio Marta, Brno, Česká republika [režie, choreografie]

2000 *A. Strindberg: Tanec smrti*, HaDivadlo, Brno, Česká republika [režie]

1999 *Tramvaj do stanice touha* / na motivy T. Williamse /, Studio Marta, Brno, Česká republika [režie]

1999 *H. Ch. Andersen: Malá mořská víla*, Divadlo Na Rázcestí, Banská Bystrica, Slovensko [režie]

1998 *T. Bernhardt: Slavnost pro Borise*, Studio Marta, Brno, Česká republika [režie]

1994 - 2001 *Mezinárodní škola lidského hlasu Idy Kelarové,* Praha, Česká republika [vedení dílen]

**Ocenění a nominace**

2021 Efeméry / film / Cena pro nejlepší performery, Idaho Screendance Festival

2021 Efeméry / film / Cena diváka, Idaho Screendance Festival

2017 Viliam Dočolomanský / nominace na Cenu Divadelních novin za autorství a režii inscenace Navždy spolu!

2016 Viliam Dočolomanský / Divácká soutěž národní opery OPERA PLUS za nejlepší choreografii v inscenaci ODTRŽENÍ.

2016 ODTRŽENÍ / Česká taneční platforma - nejlepší taneční inscenace roku.

2012 Nominace na Státní cenu Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla.

2012 Nominace Viliama Dočolomanského na cenu Česká divadelní DNA (festival Malá inventura).

2011 Viliam Dočolomanský získal evropské ocenění Winner of the XII Europe Prize Theatrical Realities.

2011 Nominace na Státní cenu Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla.

2008 SCLAVI / Emigrantova píseň získala ocenění The Grand Prix Golden Laurel Wreath Award za nejlepší představení Festivalu MESS, Sarajevo, Bosna.

2008 Čekárna získala na 15.Festivalu Malých scén v chorvatské Rijece Cenu Veljka Maričiće za nejlepší představení.

2008 Viliam Dočolomanský a Farma v jeskyni kandidují na prestižní evropské ocenění XI Europe Prize New Theatrical Realities.

2007 Cena týdeníku Respekt pro inscenaci Čekárna za nejsilnější taneční dílo.

2006 Total Theatre Award, cena předního britského časopisu Total Theatre Magazine, byla udělena na festivalu Fringe Festival Edinburgh.

2006 A Fringe First Award, cena skotského deníku The Scotsman a Fringe Society, byla udělena na festivalu Fringe Festival Edinburgh.

2006 A Herald Angel Award, cena britského deníku The Herald, byla udělena na festivalu Fringe Festival Edinburgh.

2006 Hlavní cena Alfréda Radoka pro inscenaci Sclavi / Emigrantova píseň.

2006 Představení Sclavi / Emigrantova Píseň získalo hlavní cenu Veljka Maričiće na 13.Festivalu Malých scén v chorvatské Rijece.

2005 Cena Sazky a Divadelních novin za režii a choreografii inscenace Sclavi / Emigratnova píseň pro Viliama Dočolomanského.

2005 Cena Osobnost Roku pro Viliama Dočolomanského od festivalu Next Wave.

2004 První místo v anketě i-divadla v kategorii Jiný umělecký počin roku 2004 za projekt Hlasy východu.

2003 Viliam Dočolomanský obdržel cenu Slovenského literárníhio fondu za režii inscenace Služky (J. Genet), BDNR, Bánska Bystrica, Slovensko

2002 Viliam Dočolomanský obdržel cenu Trojský kůň za choreografii v inscenaci Markéta Lazarová (r. J.A. Pitínský), ND Praha, Česká republika

**Členství v organizacích**

Člen programové rady Centra současného umění DOX, Praha, Česká republika

Člen Scénologické společnosti Jaroslava Vostrého, Praha, Česká republika